

Modulbezeichnung		Kurzbezeichnung
Historischer Satz 2 B		04-MW-THE2B-152-m01
Modulverantwortung		anbietende Einrichtung
Akad. Rat/Rätin Musiktheorie		Institut für Musikforschung
ECTS	Bewertungsart	zuvor bestandene Module
5	bestanden / nicht bestanden	--
Moduldauer	Niveau	weitere Voraussetzungen
1 Semester	grundständig	Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE2A belegt werden.
Inhalte		
In diesem Modul wird nach den grundlegenden Satzprinzipien der europäischen Musik von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie nach deren zeitgenössischen musiktheoretischen Kontexten gefragt. Die beiden inhaltlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen thematisieren Modelle des Komponierens auf der Basis der überlieferten Theorien des Kontrapunkts, des Generalbasses und der unterschiedlichen harmonischen Konzepte. Anhand signifikanter Beispiele werden Techniken der historisch informierten Analyse von Musik eingeübt und deren Möglichkeiten und Grenzen diskutiert.		
Qualifikationsziele / Kompetenzen		
Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse zur Geschichte der europäischen Musiktheorie, zu ihren Quellen und Kontexten. Er/Sie ist fähig, dieses Wissen bei der Analyse von Musik ein-zusetzen. Er/Sie vermag, auf dieser Basis kompositionsgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen und darzustellen.		
Lehrveranstaltungen (Art, SWS, Sprache sofern nicht Deutsch)		
S (2)		
Erfolgsüberprüfung (Art, Umfang, Sprache sofern nicht Deutsch / Turnus sofern nicht semesterweise / Bonusfähigkeit sofern möglich)		
Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.)		
Platzvergabe		
--		
weitere Angaben		
--		
Arbeitsaufwand		
150 h		
Lehrturnus		
k. A.		
Bezug zur LPO I		
--		
Verwendung des Moduls in Studienfächern		
Bachelor (1 Hauptfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (2015) Bachelor (1 Hauptfach, 1 Nebenfach) Musikwissenschaft (Nebenfach, 2015) Bachelor (2 Hauptfächer) Musikwissenschaft (2015)		